



Кейт Аткинсон (Kate Atkinson)

Кейт Аткинсон (Kate Atkinson) — сучасна британська письменниця, авторка новел і романів, перекладених різними мовами світу. Лауреатка престижних літературних премій і володарка Ордену Британської імперії за досягнення в літературі. Українським читачам відома завдяки перекладам таких творів, як «Життя за життям», «Руїни Бога», «За лаштунками в музеї» та «Розшифровка».

Дитячі роки майбутньої письменниці минули у провінційному місті Йорку на півночі Англії. Батько Кейт був аптекарем, тому родина мешкала у квартирі над крамницею. Згодом цей досвід було покладено в основу дебютного

роману авторки. Після закінчення місцевої школи вивчала англійську мову та літературу в Університеті Данді (Шотландія). Згодом продовжила навчання в докторантурі, де спеціалізувалась на американській літературі постмодернізму в історичному контексті. Аналізувала творчість таких відомих прозаїків, як Курт Воннегут, Джон Кувер і Дональд Бартелмі, проте зазнала невдачі під час захисту дисертаційного дослідження.

Відмовившись від наукової кар'єри, зосередилась на літературній діяльності. Першими опублікованими творами авторки стали короткі оповідання, написання яких, за словами Кейт Аtkінсон, стало процесом самоствердження, що поєднувало в собі біографічну меланхолію з терапевтичними процедурами. Роман «За лаштунками в музеї» (1995) став Книгою року, отримав статус бестселера за версією видання Sunday Times і премію New Whitbread Book Awards.

Популярність серед широких кіл читачів авторка здобула завдяки детективам про

Джексона Броді. Першу частину серії під назвою «Злочини минулого» (2004) згодом було екранізовано. Цикл, у рамках якого на сьогодні вийшло 5 детективних романів, високо оцінив Стівен Кінг, назвавши його «головним детективним проєктом десятиріччя».

Літературні критики характеризують прозу Кейт Аtkінсон як суміш Воннегута й Джейн Остін, підкреслюючи, що їй надзвичайно вдало вдається поєднувати складні постмодерністські ідеї з простим стилем письма, доступним масовому читачу. Українською перекладені книги авторки, в яких вона переосмлює тему Першої та Другої світових війн. Зокрема, головною героїнею роману «Життя за життям» є Урсула Тодд, якій доводиться безкінечно проживати своє життя у різноманітних варіаціях. 2022 року твір було екранізовано у вигляді мінісеріалу. Натомість у «Руїнах Бога» письменниця торкається проблеми морального вибору британського пілота, який бомбардував німецьке цивільне населення. «За лаштунками в музеї» є частково автобіографічною сімейною

драмою, в якій йдеться про життя чотирьох поколінь однієї родини на тлі ХХ століття. «Розшифровка» описує будні агентів британської контррозвідки.