

Видання Віктора Домонтовича варто купити не лише шанувальникам української художньої літератури, а й історикам та філософам, оскільки ця людина багато досягла і в гуманітаристиці. Сама її біографія – сюжет для пригодницького твору, який би мав явно трагічне забарвлення. Реалізувавшись як науковець в радянському середовищі в 1920-1930-ті роки, Віктор Петров (таке справжнє прізвище Домонтовича) нібито-то зазнав першої хвилі сталінських репресій в полегшеному варіанті та навіть притягався до слідства у справі так званої Спілки визволення України, хоча, як з'ясувалося значно пізніше, ще тоді був завербований НКВС як агент. Можливо, біографія жертви політичних репресій мала додати йому переконливості в середовищі, куди письменника закинули радянські спецслужби. У всякому разі, в роки Другої Світової війни за легендою він співпрацював з німецькою владою, налагодив стосунки з українською еміграцією та навіть переїхав до Мюнхена, однак в 1949 році повернувся до СРСР, чим викликав чимало чуток в еміграційних колах. У його належність до радянської розвідки довгий час відмовлялися вірити, вважаючи, що Домонтовича викрав СМЕРШ чи навіть убили. Тим не менш, після свого повернення він прожив ще 20 років, працюючи в радянських наукових установах та отримуючи державні нагороди. Твори Віктора Домонтовича парадоксальним чином видавалися як в СРСР, так і закордоном еміграцією, однак навряд чи можна назвати щасливим життя людини, що не належала собі, а була змушена постійно працювати агентом, не мати друзів, не ділитися наболілим із близькими.

Одні дослідники називають Віктора Петрова геніальним письменником та істориком, інші – зрадником та запроданцем.

У червні 1949 року газета "Українське слово" опублікувала повідомлення: "Прохаємо всіх, хто знав би що-небудь про долю відомого вченого проф. д-ра Віктора Петрова, повідомити листовно Редакцію нашого часопису".

За кілька днів до свого загадкового зникнення Петров зустрівся з двома письменниками-радянофілами — Юрієм Косачем та Ігорем Костецьким. Костецький попросив у Петрова автограф, і той занотував загадкову фразу: "Був день і була ніч — день перший після МУР-у. 14.ІV.49.". Сам Костецький писав: "Я не знаю, і ніхто не знає, що це значить".

Віктор Петров вважав себе киянином, хоч народився в Катеринославі в сім’ї архієрея, а дитинство пройшло в Одесі. У 1913 році закінчив Холмську чоловічу гімназію, а в 1918 – зі срібною медаллю за дипломну роботу "М.М. Язиков, поет пушкінської плеяди. Життя і творчість" – історико-філологічний факультет Київського університету. Невисокий, рухливий, у окулярах, гостроязикий, завжди усміхнений, затятий сперечальник, який любив добре поїсти, випити, але був геть байдужим до зовнішності, у нього часто ґудзики були різних кольорів, нерівно пришиті – таким запам’ятали його друзі. Віктора залишили на кафедрі університету як професорського стипендіата. Готуючись до захисту професорського звання, через Павла Филипповича познайомився з редактором журналу "Книгар" Миколою Зеровим.

Наступного року, коли більшовики усвідомили смисл слів Леніна, що інтелігенція – це г… но, яке треба знищити, як клас, і влаштували штучний голод у містах, Баришівка врятувала неокласиків. У 1923 році Петров був директором школи в Баришівці, Зеров – викладачем.

Після повернення до Києва з’ясувалося, що університети – це "буржуазна відрижка" і їх реорганізували в ІНО (інститути народної освіти). В. Петров викладав у ІНО, а для заробітку – в приватній гімназії Ремезова російську мову та в учительській семінарії – українську мову та літературу. У цей же час молодий науковець очолив Етнографічну комісію УАН. Він досліджував козацькі землі, пороги, які мав поглинути упокорений Дніпро, долаючи на човні шлях Дніпропетровськ-Хортиця. У 1930-му році отримав ступінь доктора за дослідження "Пантелеймон Куліш у п’ятдесяті роки. Життя. Ідеологія. Творчість". Від етнографії В. Петров перейшов до археології, захопився вивченням окремих епох, манер, людських думок, що привело його до белетристики.

У житті Віктора Петрова вистачало і таємниць, і бурхливих подій. У часи гетьмана Скоропадського 25-річного викладача Київського університету було обрано вченим секретарем Комісії для укладання словника української мови. Однак у науку поринути не вдалося: настали буремні часи. У період між 1920 та 1924 роками Віктору Петрову довелося поміняти 17 місць роботи.